

Concetto per elaborazione di un musical:

Iniziamo con un training del corpo e della mente attraverso le diverse tecniche di danza contemporanea, modern, floor work, fly and fall, improvvisazione, e danza classica.

Cerchiamo di stimolare i sensi ed espimentare con le diverse possibilita del corpo collaborando con ritmo e melodia aprendoci al mondo auditivo.

Vogliamo andare verso una sensibilizzazione del corpo e della percezione dello spazio intorno a noi allenandoci in condizione, coordinazione, postura, forza e flessibilita, ma anche capacita di immaginazione, espressione, creativita.

Vogliamo spaccare le abitudini del corpo e entrare in un mondo di sperimentazione, dove siamo come tusisti e possiamo scoprire dettagli, nuovi silenzi, poesia.

Partendo da un training una volta a settimana che durera un ora e mezza, vogliamo arrivare dopo tre mesi a realizzare un musical dove corpo, voce , musica, e costumi si uniscono e formano un microcosmo di stimoli visivi e auditivi, emozioni, sensazioni, fantasia e capacita.

Da un viaggio nel corpo che precede il musical finale vogliamo provocare sentimenti di liberta, creativita, individualismo, che come filo rosso ha la positivita e il gioco.

Vogliamo, attraverso la danza, o meglio il movimento trovare una connessione a noi stessi, ridurre strutture di critica negativa, cadere fuori da convenzioni sociali per entrare morbidi nell umano. Andare via dalle ansie, verso il movimento.

Come ballerina contemporanea e performer sono molto curiosa di fare una esperienza nuova e ricca di sfida e bellezza.